



## VRIENDEN-NIEUWSBRIEF

### JAARGANG 1 – NUMMER 1 – MEI 2019



#### IN DEZE NIEUWSBRIEF.....

- Welkom
- Vuurdoop en Jubilarissen
- Rabo Clubkascampagne
- Jaaroverzicht
- Interview met onze dirigent
- Fantasie over de eerste repetitie
- Onze sponsors

Met gepaste trots presenteren wij onze eerste VRIENDEN-nieuwsbrief! Hiermee houden wij u op de hoogte van nieuwtjes en de agenda van onze vereniging. Extra leuk in het jubileumjaar!!

#### ER IS ER ÉÉN JARIG...HOERA HOERA!

Dat kun je wel zien, dat zijn wij!

Het kan de inwoners van Wervershoof niet ontgaan zijn dat Muziekvereniging St. Caecilia dit jaar haar 100-jarig bestaan viert. In januari besteedde het NHD met een groot artikel en oude foto's aandacht aan de jarige. Ook heeft u al diverse mooie flyers van ons in de deur gehad, zo ook de laatste waarmee we talrijke nieuwe vrienden rijker zijn geworden. Daar zijn we ontzettend blij mee. Op 20 mei wordt het door u ingevulde bedrag automatisch afgeschreven van uw rekening. Bij de afschrijving wordt een uniek volgnummer vermeld: bijvoorbeeld 2019 005 met daarbij "vriendenbijdrage".  
**Hartelijk dank voor uw steun en welkom als vriend!**

#### VUURDOOP EN JUBILARISSEN

19 januari was ons openingsconcert van het jubileumjaar. Misschien was u er wel bij, of anders heeft u het kunnen lezen in de krant. We kregen een mooie recensie mét foto van de verslaggever. Dit concert was tevens "een veelbelovende vuurdoop en kennismaking met nieuwe dirigent" zo kopte het artikel.

Tijdens dit concert werden tevens een 5-tal leden in het zonnetje gezet: Marco van Ophem, Henk en Marga Thiel spelen al 25 jaar mee, Rob Knol al 40 jaar en Pierre Spruit maakte de 50 jaar lidmaatschap vol. Ze kregen mooie woorden, bloemen en een herinneringsspeldje van de bond, uitgereikt door Ed Meester, voorzitter van de Stichting Vrienden van St. Caecilia Wervershoof.



#### RABO CLUBKASCAMPAGNE VAN START

Bent u lid van Rabobank West-Friesland? Dan heeft u een stemkaart met unieke code ontvangen. Hiermee kunt u t/m 14 mei stemmen op uw favoriete clubs. Als lid mag u totaal vijf stemmen uitbrengen, waarbij maximaal 2 stemmen per club.

**TIP** Stichting Vrienden van St. Caecilia en Muziekvereniging St. Caecilia worden als twee verschillende clubs gezien.





- 4 mei** Dodenherdenking (Raadhuisplein, vanaf 19.00u)
- 19 mei** Muzikale wandeling (Dorpsstraat, vanaf 14.00u)
- 25 mei** Reünie concert m.m.v. oud-leden
- 30 mei** Opening NK Skeeler op de Sjoerd Huismanbaan
- 22 juni** Open dag Muziekschool m.m.v. FLOW
- 12 okt** Jubileumconcert Night of the Proms met gastoptredens (De Dars)

### INTERVIEW MET ONZE DIRIGENT

*Theo, zou je jezelf in een paar woorden willen voorstellen?*

Ik ben Theo Bleeker, geboren op 16 november 1957 in IJmuiden. Ik woon in Lelystad, ben 36 jaar getrouwd met Arja en heb 2 kinderen: Dennis en Kelly. Sinds 2016 zijn we opa en oma van kleinzoon Lennon en als alles goed gaat in oktober van onze 2<sup>e</sup> kleinzoon.

*Hoe is jouw muzikale leven begonnen?*

Mijn muzikale leven is begonnen in 1966, als negenjarig jongetje op hoorn bij de plaatselijke muziekvereniging IJmuider Harmonie. Vrij snel stapte ik over op trompet. Als trompettist begon ik mijn muziekstudie aan het Sweelinck-conservatorium te Amsterdam, met als hoofdvakken: trompet bij Klaas Kos en harmonie-fanfare- en brassbanddirectie bij Pierre Kuijpers en Jan Schaap. In 1983 behaalde ik mijn 1<sup>ste</sup> fase voor trompet.

*En hoe ontstond jouw liefde voor het dirigentschap?*

Mijn eerste ervaring als dirigent deed ik op als 17-jarige bij een jongerenkoor en daar kreeg ik de slag te pakken. Vanaf die tijd heb ik diverse koren onder mijn hoede gehad en werd ik dirigent bij het concertorkest van de IJmuider Harmonie. In 1984 riep de dienstplicht en kreeg ik de mogelijkheid om voor onbepaalde tijd als muziek-instructeur in de militaire muziek aan de slag te gaan.

*Zo rolde je dus in je militaire loopbaan?*

Ja, ik startte mijn militaire loopbaan in 1984 bij het Tamboerkorps der Intendance. Na mijn opleiding aan de Koninklijke Militaire School te Weert werd ik in de jaren '80 en '90 als plaatsvervangend dirigent geplaatst bij Fanfarekorps Limburgse Jagers in Seedorf, Trompetterkorps der Artillerie, Cavalerie en Trompetterkorps

Bereden Wapens. Van januari 2005 tot oktober 2008 ben ik werkzaam geweest bij de Koninklijke Militaire Kapel "Johan Willem Friso" als dirigent van de Regimentsfanfare "Garde Grenadiers en Jagers" in Assen. Ook de taak als interim dirigent van het Fanfarekorps Nationale Reserve (oktober 2008 t/m maart 2012) kan ik met trots toevoegen aan de lijst van orkesten. Tijdens mijn Defensieperiode heb ik ook diverse orkesten en koren geleid, waaronder Fanfare St. Caecilia uit Hoogland en het IJHmusementsorkest en ondertussen ben ik alweer 20 jaar muzikaal leider bij Zangtheater Circle of Music uit Lelystad. Sinds 1 april 2012 heb ik Defensie verlaten met vervroegd functioneel leeftijdsontslag en me weer gestort op het werken met burgerorkesten zoals fanfare St. Gregorius uit Nibbixwoud.

*Ben je zelf ook blijven spelen en heb je nog andere hobby's?*

Als trompettist heb ik gemusiceerd bij Brass Choir 'Midden Nederland'. Een ensemble van over het algemeen beroepsmusici uit symfonieorkesten. Momenteel speel ik al jaren niet meer en heb me meer toegelegd op het dirigeren. Verder maak ik graag een toertochtje op de motor, hou ik van campervakanties, duiken in tropische oorden en genieten van het leven met mijn gezin!

*Hoe ben je bij St. Caecilia in Wervershoof beland?*

Ik ben door een oud-lid van St. Gregorius, die nu in Wervershoof speelt, benaderd of ik interesse had in de vacature die bij St. Caecilia was ontstaan. Na een proefdirectie op de repetitie-avond was er een wederzijdse klik en zijn we alweer ruim een half jaar met elkaar aan het repeteren voor mooie concerten in het jubileumjaar.

*Welke plannen heb je met onze vereniging?*

Ik wil graag middels mijn muzikaal gevoel, ervaring en enthousiasme het orkest nog meer laten musiceren. Een orkest formeren waar ieder lid zich thuis voelt en zijn/haar muzikaal gevoel kwijt kan en het gevoel heeft een belangrijk deel te zijn van hetgeen we laten horen.

Verder wil ik ook St. Caecilia helpen een vereniging te zijn voor de toekomst.

*En tot slot: Waar mogen ze je 's nachts voor wakker maken?*

Voor de zelfgemaakte groentesoep van Arja! 😊



## FANTASIE over de EERSTE REPETITIE van ST. CAECILIA

*Uit het jubileumboek 75 jaar St. Caecilia, geschreven door Theo Meester, Cor Bakker en Tinus van Ophem.*

De eerste 3 maanden na de start van de harmonie, kregen de leden ieder afzonderlijk les van de heer Groen die zeer fanatiek de opleiding ter hand nam. Van vele oud-leden vernamen wij dat hij met zijn dirigeerstokje zeer gemeen op je vinders kon tikken als er een verkeerde noot werd gespeeld. Na ongeveer 3 maanden intensief oefenen werd het tijd om het eens gezamenlijk te proberen. De eerste repetitie was gepland in de meimaand van 1919 in het lokaaltje van de bewaarschool achter het toenmalige zusterhuis. Het volgende verslag heb ik me laten vertellen door een oude muzikant die op zijn Wervershoofs, dus een beetje overdreven, het volgende aan mij openbaarde:

### *Er stond iets groots te gebeuren*

Die bewuste dag in mei was een zeer warme lentedag. Al vroeg in de morgen leek het wel of de natuur het aanvoelde dat er iets groots stond te gebeuren. De leden van de harmonie die bouwer waren, en dat waren ze meest allemaal, waren al vroeg in hun schuitjes gestapt met een gevoel van spanning voor het komende spektakel. Zo kon het gebeuren dat op de Bangerter Kerksloot op de Banscheiding en de Grote en Kleine Kerksloot al verscheidene schuitjes door nerveuze manoeuvres dwars op sloot kwamen te liggen. Jan Schoutsen zeilde zelfs tegen de wind in op de Bokswaai, zo had het muziekgebeuren hem te pakken. Om half 8 zou de eerste repetitie beginnen, maar de meeste leden zaten om 19.00 uur al te wachten op de dirigent. Dit was beslist de enige repetitie in het 75-jarig bestaan van St. Caecilia dat de leden al voor de tijd aanwezig waren. Na binnenkomst van de dirigent moest nog even gewacht worden op de notabelen van Wervershoof, die in vol ornaat acte de presence gaven: de burgemeester, de pastoor en de kapelaans, dokter Pinxter, Klaas van de burgemeester en vele anderen. De intelligentia van het dorp gaf blijk van belangstelling. Zelfs zr. Evarista en zr. Olga en Anselmus waren er nuwelijk van. Op het repertoire stond de Recrutenmars en de wals Wiener Prater Leben van Joh. Strauss.

Meneer Pastoor, tevens voorzitter, verzond nog even een gebedje richting hemel om heil en zegen over de vereniging af te smeken. Dat ritueel werd rijkelijk met wijwater overgoten, waarbij de leden hun rode zakdoek weer tevoorschijn moesten halen om hun toeter droog te wrijven. Toen brak eindelijk het moment aan dat de dirigeerstok kon worden geheven en de Recrutenmars kon worden gespeeld. Al bij de eerste maten ging er een schokgolf door Wervershoof, want hoewel de dirigent het orkest in de hand probeerde te houden, gingen de muzikanten als blinde paarden met veel misbaar van start. De hele kakofonie van wanklanken rolde door de

zwoele avond over de Dorpsstraat via Vinkenbuurt en Kagerbos over het dorp. De eerwaarde zusters drukten hun kap stijf tegen hun oren om de geluidsoverlast enigszins te beperken. Al met al was het een hele consternatie in de buurt van het repetitielokaal. Maar nadat de dirigent een half uurtje de meute zijn gang had laten gaan kwam er toch wat muziek uit het orkest. Toen men een uurtje op de mars had gerepeteerd, kon volgens Frans Meester al makkelijk een serenade worden gebracht. Na de pauze werd de wals Wiener Prater Leben onderhanden genomen. En of het aan Strauss lag of aan de muzikanten, het ging erg pittig. Arie Bakker sloeg zijn partijtje foutloos op zijn grote trom op de eerste tel van iedere maat en Piet Schuitemaker kwam er met twee tikkies op zijn kleine trom precies achteraan zodat een subliem walsritme werd bereikt. Het hoogtepunt van de avond was toen meneer Pastoor bij het coda van de wals zr. Evarista in de armen nam om samen met haar een geestelijk walsie te dansen. Het ging hun nog goed af ook en toen meneer Pastoor de kap van zr. Evarista een beetje achterover had gedrukt gingen ze warempel nog linksom ook! Ze waren helemaal in trance en hadden niet in de gaten dat het hele orkest met open mond en grote ogen het hele gebeuren volgde, totdat het paar ontdekte dat de harmonie stilte in acht nam. Zo kwam er dus een eind aan deze voorstelling.

### *“Nou begroip ik het!”*

Daarna werd er nog een tijdje lekker gerepeteerd en keerden allen weer voldaan huiswaarts. Alleen Cees Meester van de Bangert was niet zo tevreden over zijn spel, totdat hij op het eind van de repetitie in de gaten kreeg dat hij de hele avond zonder riet op zijn klarinet had gespeeld. “Ik docht al”, zei Cees, “ ’t klonk als een krolse kater, maar nou begroip ik het!” Al met al was het een pittig latertje geworden want op de terugweg naar huis was Heintje Koster de straatlantaarns al weer aan het doven. Maar het was toch een mooie start van de harmonie en er werd nog veel over nagepraat.





*REUNIE concert  
m.m.v. oud-leden*

25 mei 2019

Aanvang 20.00 uur

De Dars - Olympiahall

Entree € 6,00 voorverkoop (Rheino's)

Aan de kassa € 8,00



Stef Lakeman in actie op het drumstel in FLOW

FLOW is het Fanfare Leerlingen Orkest Wervershoof!  
Dit is ons leerorkest voor jonge (maar ook oudere) leerlingen,  
ondersteund door seniorleden uit het grote orkest.

Op zaterdag 22 juni houdt Muziekschool Oostelijk Westfriesland en  
Muziekschool Stedebroec open dag:  
't Middelpunt Zesstedenweg 163 – Grootebroek.  
FLOW treedt daar op om 12.00 uur!

**DANK AAN  
ONZE  
SPONSORS:**



PRINS BERNHARD  
CULTUURFONDS



Colofon  
VOLG ONS op Facebook of op  
[www.caecilia-wervershoof.nl](http://www.caecilia-wervershoof.nl)  
[vriendenvan.caecilia-wervershoof@ziggo.nl](http://vriendenvan.caecilia-wervershoof@ziggo.nl)  
Redactie: Monique Kuin